

學校名稱：私立曉明女中  
年 級：二年級  
班 級：丙班  
科 別：  
名 次：第三名  
作 者：粘雨澄  
參賽標題：憂患重重的時代——《台北人》國文讀後心得  
書籍 ISBN：  
中文書名：台北人  
原文書名：  
書籍作者：白先勇  
出版單位：爾雅出版社  
出版年月：1983 年 04 月  
版 次：34 印

### 一●相關書訊：

由短篇小說構成的《台北人》，依序為《永遠的尹雪艷》、《一把青》、《歲除》、《金大班的最後一夜》、《那片血一般紅的杜鵑花》、《思舊賦》、《梁父吟》、《孤戀花》、《花橋榮記》、《秋思》、《滿天裡亮晶晶的星星》、《冬夜》和《國葬》，總共十四篇，各篇寫作技巧、長短皆相異，獨立存在即為一流，而串連成一體後，藉由相同的命題——今昔之比，互相映照陪襯，效果遽增的表現出作者對於這些撤退來台，懷抱著過去不肯放棄的「台北人」的憐憫之情。

### 二●內容摘錄：

「我的姑娘」，我笑道「不笑難道叫她們哭不成？要哭，也不等到現在了。」  
(p.84)

到底還是他們乖覺，一個個敢鬼似的都嫁了人，成了正果。只剩她玉觀音孤鬼一個，在那孽海裡東飄西盪，一蹉跎便是二十年。(p.138)

你想想看，我在國外做了幾十年的逃兵，在那種場合裡，還有什麼臉面挺身而出，為「五四」講話呢？(p.305)

我們過去的光榮，到底容易講些，我可以毫不汗顏的對我的外國學生說：「李唐王朝，造就了當時世界上最強盛，文化最燦爛的大帝國。」——就是這樣，我在外國喊了幾十年，有時也不禁好笑，覺得自己真是像唐玄宗的白髮宮女，拚命再向外國人吹噓天寶遺事了——。(p.305)

### 三●我的觀點：

本書《台北人》經由白先勇不緊不慢的精雕細刻，從容不迫的描寫技巧，直直陳述出各色人生的種種滋味，總離不開生老病死——人生基本的永恆現象。

白先勇曾言：「人物比故事更重要。」十四篇故事中，對於主角的過去和現在，分別藉由第一、第三人稱的敘述、對話、回想等方式，成功塑造人物形象、個性，活靈活現的演繹出不同階層的生活，和其所持有的不同的情感，以

及個人對過去的執著或捨棄。在生命中，有一些人我們是永遠忘不了的，記憶中的容顏或許會消退，可銘刻於心的觸動，豈是時間能輕易抹去的？

因為內戰自大陸遷居來台的台北人們，無論是對過往刻意迴避、偶然回顧，亦或是幾乎活在過去，其實都還是免不了過去的牽絆。

《永遠的尹雪艷》中的尹公館就如同是世外桃源，排場從未低於在上海時的公館，在那，失意的、得意的、老年的、壯年的、曾經叱吒風雲、風華絕代的客人們，即使是十幾年前作廢的頭銜，都再次被詔封，使人產生了優越感，不能也不願面對現實。

而另外兩篇，《金大班的最後一夜》和《一把青》是我極其鍾愛的。縱使過去難忘，但被現實所迫的堅強女性們，飛官太太和酒家女皆然，放棄了大部分的理想和追求，勇敢的向前行，路途上，僅有困苦和艱難伴隨。對於過往，她們也僅僅能偶然奢侈的回首一瞥。穿越文字，我同作者為她們深深感到惋惜。

《台北人》一書寫的是人的生活 and 情感，也是國家的興盛和衰亡，包含了揮霍的酒家娛樂和戲劇，一次次的革命、鬥爭，還有學運。《冬夜》中所提及的五四運動和學運，反日護國，打公使、抗警察，破舊立新，打倒孔家店，引進民主和科學等等時人認真看待的舉動，卻被外國人評為盲目崇拜和迷信西方文化，沒有獨立的思想體系和堅定的意志力，如同一群弑父的逆子，扼殺了自己的精神之父——孔子，總括而言，只是一個變質了、流產了的「東方文藝復興」。然而，五四運動對當時青年的意義，絕不是我們現今看看資料文獻能體會到的，當時青年們滿腔的愛國熱血也絕非惡意造成衝突，可如今，在對岸，人與人真能完全的互相信任嗎？即使是至親的家人？難以忘卻的恐慌和猜忌依舊殘留在對岸，即使如此，肩並著肩，唱著愛國歌曲的他們，擔起了沉重的過往，就如同每位黑眼睛黑頭髮黃皮膚的兩岸同胞，我們生來有歷史強加的重擔，和人生的大任。

反覆觀看了兩、三次本書，看著時間的流逝，空間的轉移和青春的腐蝕，其中沒有什麼是永久不變的，人生只是一場夢，擺脫不了生死和宿命。作者客觀描寫著中國舊時代的社會思想和潮流，反諷著不相稱、完全迥異的人事時地物，使身為讀者的我們對此油然而生的惻憐之心，遠遠超過譏笑和批評，對作者筆下那無可奈何的淒豔之美，久久無法忘懷。

#### 四●討論議題：

對我而言，惟有能坦然面對過去，侃侃而談，樂觀而自信肩負起自己曾有的經歷，才是真正的生活著。那你呢？對於自己的過往，你以什麼樣的態度去面對？